

大公報

Ta-Kung-Pao
(Impartial)

SHANGHAI

CABLE ADDRESS: TA-KUNG-PAO

上海

號一八一路西多愛

號四十三百八千一萬一第

二五二號即八路清創本

年〇九一四一廿九自創

號一六一路號十三界租法址館津天

七〇〇〇

電報掛號

開之寄發特立總認立特郵政中

紙新郵發別發為案准准政

通金案西蘭長九南安西陽北重成徐太郵漢南

州境夏事州沙江昌慶安封平慶都州江原州昌口東

青大工青甘新大蘭中中就建昌來中境苑金建

公金業海區州州州石東思蘇大民大城北吳春中明

州州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

州州州州州州州州州州州州州州州州州州

約預價特書各

宋元 四朝學案 精裝四冊 預約三元二角
明清 四朝學案 精裝四冊 預約三元二角
附贈「王陽明全集」一冊 (預約費五角二分)

中國藥學大辭典 精裝二冊
再版預約價售十一元二角 下月出版 寄費六角九分
附贈「中國藥物標本圖影」一巨冊 (紙用重彩印刷)

國學名著 (第一期預約價售十一元)
第一期預約價售十一元 寄費一元七角 八月出版

祝天

為日無多 機會不再
價廉物美 請即購訂

月半放寬 約預埠外
行發局書界世

中國內亂外禍歷史叢書

主編 程演生 著 王獨清 餘六餘
內容豐富 史料寶貴
第一冊 總序 李 著
第二冊 大金市伐錄 李 著
第三冊 遊戎夜話 李 著
第四冊 南渡錄 李 著
第五冊 宋史紀事本末 李 著
第六冊 宋史紀事本末 李 著
第七冊 宋史紀事本末 李 著
第八冊 宋史紀事本末 李 著
第九冊 宋史紀事本末 李 著
第十冊 宋史紀事本末 李 著

第一次書提早 三天今日出版

送發始開日今
取本券來 即憑預約 本埠
書取後日十處定代埠外

限三千部額滿截止
餘額無多欲訂從速

美術叢書

美術學校不可不備 愛好文藝美術者固所必備
各圖書館不可不備 研究社會經濟者尤所宜讀

限一千部 額滿截止
要書內容
第一期 美術叢書 共一百餘種 預約價售一元五角
第二期 美術叢書 共一百餘種 預約價售一元五角
第三期 美術叢書 共一百餘種 預約價售一元五角
第四期 美術叢書 共一百餘種 預約價售一元五角
第五期 美術叢書 共一百餘種 預約價售一元五角
第六期 美術叢書 共一百餘種 預約價售一元五角
第七期 美術叢書 共一百餘種 預約價售一元五角
第八期 美術叢書 共一百餘種 預約價售一元五角
第九期 美術叢書 共一百餘種 預約價售一元五角
第十期 美術叢書 共一百餘種 預約價售一元五角

約預價半	交分期	交一次	交二次	交三次
四元五角	每次十元	三十五元	三十五元	三十五元
止截底月九	會各國三	國內及日	本三各郵	郵費每函
索備本樣	港及澳門	元四角三	元四角三	元四角三
	一元二角			

社光國州神
號八七三路州福海上

上海市市政府通告

第三二五號

查本府所屬各機關夏季辦公時間除公安局保安總局另有規定外現定六月一日起改為每日上午九時至十二時下午一時至四時特此通告

錢國城 訂婚啟事： 我倆自認識以來，感情異常融洽，茲經雙方家長同意，定於本月三十日訂婚，恐親友未盡週知，特此奉聞。
陳麗玉 同啟 (民國二十五年五月三十日)



丹丹

將軍良丹 國產精品
消化要素 口中香劑
隨身攜帶 治病防病
抵抗疾患 保障康寧
大家購買 挽回利權

五洲藥房有限公司發行



航空公路建設獎券

本公司特設門市部 均有出售

函購部 當日面件 附郵票角三分 存券無多 欲購從速

外埠函購獎券請逕向本公司購買以免虛設字號假名贗廠

廿五萬元

期三廿第

行發處事辦券獎設建路公空航府政民國

獎開日五月六

錯幸既 過勿機

平埠售券處 凡懸掛獎券辦事 售券截止日期 五日下午二時

司公運大理經總省六川鄂贛皖浙江
號七六五九號報電 〇五四五八 七六三五八話電 號〇七一一路馬大界租法海上
據廷金理經總

德國與殖民地問題

JE. Williams 著

殖民地的得失

大戰以前，德國殖民地，多在非洲及遠東，其非洲方面，人口稀少，而物產豐富，其主要者，約有如下數地：

殖民地名	面積(立方英里米)	人口
德屬東非(Georgien)	2,400,000	2,400,000
德屬西南非洲(South West Africa)	350,000	1,000,000
多果蘭(Togoland)	56,000	1,000,000

此外如德屬新幾內亞(German New Guinea) 德屬薩摩亞(Samoa) 及交羅(Kiratschen) 及卡羅林(Caroline) 馬紹爾(Marshall) 等島，亦為德國殖民地，惟地小物薄，殊未能與上列各地相提並論耳。

大戰以後，德國在非洲與遠東之殖民地，完全失去。凡爾賽和約第一一九九款會規定：「茲表示將海外殖民地問題，由德國應將海外殖民地之權利及名義，一律放棄。同時德國應將約第一款規定：『所有此等人民將視其地之保護責任，轉移於其他國家擔負，其在政治上，經驗上，及地理上皆能勝任此責任者，即委任管理之。』」此德國遂被排出任統治家以外，而被認為無力經營殖民地焉。

當希特勒執政時

當希特勒執政時，一般人對於殖民地問題，

殖民地的需要

奧登堡此種理論論法，已引起英國政治家的同情，擬將該委任統治地出產之原料，在委任統治地，採取各種工業，供給各該之國家如德意志等。不過此種理論，已遭德國之反對，認為即令如此辦理，亦不能解決問題，必須付償相當貨幣，但價，但國在今日情形下，實無此種能力，即使使低幣價，或以其他同種方法，以求助令，然德國工業本身，亦不堪此重負擔，德國祇能在其所轄圍以內地方，取得其所需之煤炭，油，肉類，生絲，橡皮，茶，咖啡等必需品。

此既又有人建議，德國既人口過剩，何不對於舊日殖民地，實行移民，以謀解決。但此種人則謂，此種辦法，若行之既久，則所移殖之人民，將與德國關係，用意雖善，而結果則斯，殊非德人之所願。

會有一說，謂復一殖民地，事家，則此殖民地，祇能容納少數白種人，該地人皆稱：『英國人向來以數目字欺人，不謂此殖民地祇能容納少數白種人，即日後祇能容納少數白種人，德國以前殖民地，在英國人看來，不啻多餘，實則德國正視為生命線，而為全力經營之。須知德意志之移民，英國人以紳士派視之眼光，未選擇殖民地，德國所有，雖不及英國，但須待之有生，此中情形，相去實遠甚也。

國際地位平等

德國所列表之理由，今姑認為其有實現之可能，然而德國要求恢復舊有殖民地，尙有其他之理由在。理由為何，即國際地位平等是。所謂國際地位平等，並非商業關係，實非商業關係所能解決，實非上乃國際間地位。德國欲恢復其戰前在國際間地位，則在大戰時失去之殖民地，自須重歸舊主。

依德國人眼光看來，殖民地與各國，實有連帶關係。協約各國，對於德國同意休戰之基礎條件所允諾者，先自行破壞，又竟能實施國際協約。前任德屬東非總督許尼博士(Dr. Heinrich Schnee)在其近作論殖民地，Die deutsche Kolonialpolitik, in ind nach den Weltkrieg 一書中，亦曾對此問題，所採取反對，彼謂目前國際，完全違反和平前題。一九一八年十一月五日暨奧國(League Nations)中，曾有下之聲明：『關於殖民地要求，應自由。開明，及絕對公正態度處理之。』但德國殖民地之變為他國委任統治地，並未經過公平之調查，祇以無力及不配有權利地為詞，強從德國人手中奪去，而協約國尙自命此舉為『文化的神聖托付，不及私人利益』，實來令人可笑。

殖民地的恢復

一九四年，司屈爾斯門(Graaf Staeyens)在德國加入國際聯盟之議中，曾宣讀：『德國自大戰以後，即被摒棄於殖民地活動範圍以外，然而尙在等候恢復，以參加委任統治制度之活動。』德自國際聯盟會員，於今業已七年，但所期望於國際之委任統治，仍不過夢想而已，即所謂『進步的國家』，尙不能相提並論也。

去年十一月二十日，德國乃毅然宣佈退出國際聯盟，今日德國，不但退還委任統治地位，且更進一步欲恢復其舊日殖民地。去年十月間德國殖民地協會會長曾發表宣言，內有『欲免除德國人之恥感，其唯一方法，祇有自動收回昔日之殖民地。』云云，觀乎此，德國人對其地所抱態度，已一覽無遺矣。

然而一般國際批評家，則以為德國黨對於猶太人，若能放棄其種族成見，不如此之態，處付，則其對要求殖民地平等之客籍，或能較今日之能受人與出與否。今日德國黨內所依賴者，乃自衛防範之條約，而自身之實力，是以德國國強求殖民地平等待遇，發覺其地不成問題，未定者，乎不過時代之早遲而已，或於發動方式，或以公力，或用武力，須視國防形而定，現時尙不能遽斷語也。

將來命運決定

德國者，殖民地地勢，先究何人掌握，實為目前問題一大問題。最後命運之決定，影響於國際之收效甚巨。柏林(Berlin)有言：『我對左右者土地，上有太陽，內有自由，由此，此種理想，對於於希特勒來德國人殖民地之復興，影響頗大，終將解決，恐亦不出此範圍也。』

業餘消遣會

在漢堡舉行

出席者將有數千人，十一月廿六日，國民黨將組織一個委員會，將德國政府，其他各國政府代表參加，人數將有數千人，同時並將舉行大業餘娛樂展覽會。

[illegible]

參加倫敦中國藝展會展品南京展覽會

二國外參加倫敦中國藝展會中國出品之全部
南京考試院明志樓

六月一日至二十一日

每人法幣五角學生兵士警士有制服証章者及有証明文件之團體券每人法幣三角星期日一元

本會門首及南京上海銀行與各分行

此次展覽目的在使國人對參加倫敦展覽會古物重加印証且借此得知吾國古物流傳國外之情形及其收藏所在前次上海預展會既參觀者可

本報啓事

今日爲五卅紀念，本報循例休刊一日，三十一日無報，一日照常出版。又文藝週刊提前於今日刊布。諸希公鑒。

參加倫敦中國藝展會 展品南京展覽會

二國參加倫敦中國藝展會中國出品之全部
南京考試院明志樓
六月一日至二十一日
每人法幣五元學生兵士醫士有制服証章者及有證明文件之團體券每人法幣三角星期日一元
本會門首及南京上海銀行與各分行
此次展覽目的在使國人對參加倫敦展覽會古物重加印証且借此得知吾國古物流傳國外之情形及其收藏所在前次上海預展會既參觀者可

本報啓事

本報自六月一日起（一）職業（二）修養（四）婚姻（五）排解客籍諸生，皆爲教育界之先導，素以服務社會爲職志茲以旨趣本報相符合，深願各本其平日之經驗及學識與本報合作。共爲未能自決切身問題之讀者盡力。隨時貢獻意見俾於各個問題得正當之認識。讀者諸君如有諮詢事件，即祈按函本報大衆顧問欄爲荷。

居家當合計一歲所入留
三分為水旱不測之備

陸子為宋代大儒稱梭山先生其言誠持家第一要領為吾
人日常毫無計算何以應不測之變苟能儲蓄即有進德

年份	元單
民國廿四年	45
民國廿三年	40
民國廿二年	30
民國廿一年	22
民國二十年	15

金城銀行
總行上海江西路一百號
分行 廣東省城大新街
廣東省城西門外
廣東省城西門外
廣東省城西門外

英雄

定獲精強力壯。血充氣足。
能勝繁劇。能任勞怨。
顯出大英雄本色。證實補
腦汁實效。諺云：亂世出
英雄。信不我欺。

大瓶二元 小瓶一元二角半

上海中法大藥房總發行

調整英義關係

英拒提具體建議

【倫敦廿九日電】英外交部發言人今日表示，英政府對於任何關於調整英義關係之建議，均不願提出具體之建議。英政府之立場，係在維持英義兩國之友好關係，而不願在具體問題上提出建議。英政府之立場，係在維持英義兩國之友好關係，而不願在具體問題上提出建議。

格爾斯訪艾頓聲明英方態度

【倫敦廿九日電】英外交部發言人今日表示，英政府對於格爾斯訪艾頓之聲明，均不願提出具體之建議。英政府之立場，係在維持英義兩國之友好關係，而不願在具體問題上提出建議。英政府之立場，係在維持英義兩國之友好關係，而不願在具體問題上提出建議。

保証決不侵略近東英方態度

【倫敦廿九日電】英外交部發言人今日表示，英政府對於任何關於調整英義關係之建議，均不願提出具體之建議。英政府之立場，係在維持英義兩國之友好關係，而不願在具體問題上提出建議。英政府之立場，係在維持英義兩國之友好關係，而不願在具體問題上提出建議。

義德傳已成立諒解

【羅馬廿九日電】義國政府今日表示，義德兩國已就調整兩國關係之建議，達成諒解。義國政府之立場，係在維持義德兩國之友好關係，而不願在具體問題上提出建議。義國政府之立場，係在維持義德兩國之友好關係，而不願在具體問題上提出建議。

制裁法將暫維持

【巴黎廿九日電】法政府今日表示，法政府對於任何關於調整英義關係之建議，均不願提出具體之建議。法政府之立場，係在維持英義兩國之友好關係，而不願在具體問題上提出建議。法政府之立場，係在維持英義兩國之友好關係，而不願在具體問題上提出建議。

德海軍大演習

【柏林廿九日電】德政府今日表示，德海軍將舉行大規模演習。德海軍之演習，係在北海舉行，演習之規模，將遠超過以往之演習。德海軍之演習，係在北海舉行，演習之規模，將遠超過以往之演習。

元首希拉等親臨檢閱

【雅典廿九日電】希臘元首希拉等今日親臨檢閱希臘海軍。希臘元首希拉等之親臨檢閱，係在希臘海軍之演習中，希臘元首希拉等之親臨檢閱，係在希臘海軍之演習中。

法國工潮

【巴黎廿九日電】法國工潮今日繼續擴大。法國工潮之擴大，係在法國各地，法國工潮之擴大，係在法國各地。

有蔓延勢

【巴黎廿九日電】法國工潮今日繼續擴大。法國工潮之擴大，係在法國各地，法國工潮之擴大，係在法國各地。

罷工人數逾四萬

【巴黎廿九日電】法國工潮今日繼續擴大。法國工潮之擴大，係在法國各地，法國工潮之擴大，係在法國各地。

政府正力謀調解中

【巴黎廿九日電】法國政府今日表示，政府正力謀調解中。法國政府之調解，係在法國各地，法國政府之調解，係在法國各地。

離南斯拉夫返國

【南斯拉夫廿九日電】南斯拉夫政府今日表示，南斯拉夫政府將離南斯拉夫返國。南斯拉夫政府之離南斯拉夫返國，係在南斯拉夫各地，南斯拉夫政府之離南斯拉夫返國，係在南斯拉夫各地。

英當局戒備仍嚴

海法港炸彈多枚爆發

【海法廿九日電】英當局今日表示，英當局在海法港之戒備，仍極嚴密。英當局之戒備，係在海法港，英當局之戒備，係在海法港。

英官更屬離境避難

【海法廿九日電】英當局今日表示，英當局在海法港之戒備，仍極嚴密。英當局之戒備，係在海法港，英當局之戒備，係在海法港。

波蘭外長柏克

【華沙廿九日電】波蘭外長柏克今日表示，波蘭政府將離波蘭返國。波蘭政府之離波蘭返國，係在波蘭各地，波蘭政府之離波蘭返國，係在波蘭各地。

離南斯拉夫返國

【南斯拉夫廿九日電】南斯拉夫政府今日表示，南斯拉夫政府將離南斯拉夫返國。南斯拉夫政府之離南斯拉夫返國，係在南斯拉夫各地，南斯拉夫政府之離南斯拉夫返國，係在南斯拉夫各地。

對子國聯改組問題

【南斯拉夫廿九日電】南斯拉夫政府今日表示，南斯拉夫政府將離南斯拉夫返國。南斯拉夫政府之離南斯拉夫返國，係在南斯拉夫各地，南斯拉夫政府之離南斯拉夫返國，係在南斯拉夫各地。

波南兩國一致反對

【南斯拉夫廿九日電】南斯拉夫政府今日表示，南斯拉夫政府將離南斯拉夫返國。南斯拉夫政府之離南斯拉夫返國，係在南斯拉夫各地，南斯拉夫政府之離南斯拉夫返國，係在南斯拉夫各地。

伊爾庫次克

【伊爾庫次克廿九日電】伊爾庫次克政府今日表示，伊爾庫次克政府將離伊爾庫次克返國。伊爾庫次克政府之離伊爾庫次克返國，係在伊爾庫次克各地，伊爾庫次克政府之離伊爾庫次克返國，係在伊爾庫次克各地。

建築飛行場

【伊爾庫次克廿九日電】伊爾庫次克政府今日表示，伊爾庫次克政府將離伊爾庫次克返國。伊爾庫次克政府之離伊爾庫次克返國，係在伊爾庫次克各地，伊爾庫次克政府之離伊爾庫次克返國，係在伊爾庫次克各地。

而沙林亞

【而沙林亞廿九日電】而沙林亞政府今日表示，而沙林亞政府將離而沙林亞返國。而沙林亞政府之離而沙林亞返國，係在而沙林亞各地，而沙林亞政府之離而沙林亞返國，係在而沙林亞各地。

菌殺毒消

【而沙林亞廿九日電】而沙林亞政府今日表示，而沙林亞政府將離而沙林亞返國。而沙林亞政府之離而沙林亞返國，係在而沙林亞各地，而沙林亞政府之離而沙林亞返國，係在而沙林亞各地。

工界意見

【而沙林亞廿九日電】而沙林亞政府今日表示，而沙林亞政府將離而沙林亞返國。而沙林亞政府之離而沙林亞返國，係在而沙林亞各地，而沙林亞政府之離而沙林亞返國，係在而沙林亞各地。

調解情形

【而沙林亞廿九日電】而沙林亞政府今日表示，而沙林亞政府將離而沙林亞返國。而沙林亞政府之離而沙林亞返國，係在而沙林亞各地，而沙林亞政府之離而沙林亞返國，係在而沙林亞各地。

體育

第九屆江大運動會

第一日成績平平

持志張嘉慶跳遠大會紀錄

【南京廿九日電】第九屆江大運動會今日舉行開幕典禮。持志張嘉慶跳遠大會紀錄。持志張嘉慶跳遠大會紀錄。

今日下午繼續舉行十項決賽

【南京廿九日電】第九屆江大運動會今日舉行開幕典禮。持志張嘉慶跳遠大會紀錄。持志張嘉慶跳遠大會紀錄。

決賽成績

【南京廿九日電】第九屆江大運動會今日舉行開幕典禮。持志張嘉慶跳遠大會紀錄。持志張嘉慶跳遠大會紀錄。

預賽成績

【南京廿九日電】第九屆江大運動會今日舉行開幕典禮。持志張嘉慶跳遠大會紀錄。持志張嘉慶跳遠大會紀錄。

我國世運代表團

【南京廿九日電】我國世運代表團今日舉行開幕典禮。我國世運代表團之開幕典禮，係在南京各地，我國世運代表團之開幕典禮，係在南京各地。

明日在市中心選拔

【南京廿九日電】我國世運代表團今日舉行開幕典禮。我國世運代表團之開幕典禮，係在南京各地，我國世運代表團之開幕典禮，係在南京各地。

參加八日下午一時起

【南京廿九日電】我國世運代表團今日舉行開幕典禮。我國世運代表團之開幕典禮，係在南京各地，我國世運代表團之開幕典禮，係在南京各地。

我國世運代表團

【南京廿九日電】我國世運代表團今日舉行開幕典禮。我國世運代表團之開幕典禮，係在南京各地，我國世運代表團之開幕典禮，係在南京各地。

參加八日下午一時起

【南京廿九日電】我國世運代表團今日舉行開幕典禮。我國世運代表團之開幕典禮，係在南京各地，我國世運代表團之開幕典禮，係在南京各地。

我國世運代表團

【南京廿九日電】我國世運代表團今日舉行開幕典禮。我國世運代表團之開幕典禮，係在南京各地，我國世運代表團之開幕典禮，係在南京各地。

參加八日下午一時起

【南京廿九日電】我國世運代表團今日舉行開幕典禮。我國世運代表團之開幕典禮，係在南京各地，我國世運代表團之開幕典禮，係在南京各地。

中國田徑的展開

康孔昭

康孔昭

【南京廿九日電】中國田徑之展開，係在南京各地，中國田徑之展開，係在南京各地。

康孔昭

【南京廿九日電】中國田徑之展開，係在南京各地，中國田徑之展開，係在南京各地。

康孔昭

【南京廿九日電】中國田徑之展開，係在南京各地，中國田徑之展開，係在南京各地。

康孔昭

【南京廿九日電】中國田徑之展開，係在南京各地，中國田徑之展開，係在南京各地。

康孔昭

【南京廿九日電】中國田徑之展開，係在南京各地，中國田徑之展開，係在南京各地。

康孔昭

【南京廿九日電】中國田徑之展開，係在南京各地，中國田徑之展開，係在南京各地。

康孔昭

【南京廿九日電】中國田徑之展開，係在南京各地，中國田徑之展開，係在南京各地。

康孔昭

【南京廿九日電】中國田徑之展開，係在南京各地，中國田徑之展開，係在南京各地。

康孔昭

【南京廿九日電】中國田徑之展開，係在南京各地，中國田徑之展開，係在南京各地。

康孔昭

【南京廿九日電】中國田徑之展開，係在南京各地，中國田徑之展開，係在南京各地。

康孔昭

【南京廿九日電】中國田徑之展開，係在南京各地，中國田徑之展開，係在南京各地。

康孔昭

【南京廿九日電】中國田徑之展開，係在南京各地，中國田徑之展開，係在南京各地。

藝
術
週
刊

期五十八第

現代日本洋畫的展望

1. 現代洋畫的歷史底展望

現代通話。日本洋畫上說來，實在頗覺電報。在歐洲，這些藝術家的現代通話，以馬蒂斯為分水嶺。然而在日本的洋畫界對於這樣確切的劃期，是沒有的。現在由代氏成立這樣的來看，則一九七三年倘真漫後一年，是我們國（文部省展覽會）的創立二十世紀的藝術的，和立憲紀念的，即能看做是現在日本洋畫的出發，不可不替政府的保護而孤獨地舉。所以，照通常紀元記法（西曆）是日本洋畫的發端時期起算的，至少可以說是正相當於西曆四世紀。要是在近的一千年間，有權定名是以國主神祇的全盛期起算的。



伊原宇三郎作（1926年）

[illegible]

2. 1. 原教主義 (Fundamentalism) 傾向的作家
2. 2. 立體主義 (Cubism) 傾向的作家
3. 新古典主義 (Neoclassicism) 傾向的作家
4. 觀念主義 (Conceptualism) 傾向的作家
5. 新古典主義 (Neo-classicism) 傾向的作家
6. 超現實主義 (Surrealism) 傾向的作家
7. 折衷主義 (Ecclecticism) 傾向的作家

由幾個同一體裁有類作家的結集的，

繪畫批判是與自己的生存有直接利害關係的，」

一九五五、八、二十。東京

對於中國旅行劇團的感想(續)

張庚

演員難談

慣，語調，主張的，情感，章小姐呢，全沒有插

現代洋畫的「野底發達」的內底因素。畫家掙脫了片片的「野底」，從從實實的「實底」畫出來，而進到毫毫的本格底的製作。日本洋畫界的日號一號三號四號四號一號，使能自由地製作一般號一號的事，不能不說全是這範圍的所屬。

李麗玉十五號一九二五年九月，出了一張年宵畫史，以這樣新穎而精粹的表現，他帶到全畫面的，恐怕未嘗有；縱使表現，統統充滿著畫牆上，有這畫師的作品，畫在一個的畫牆上的，實在使我們狂喜。我要說這是像 Guillemet Apollinaire 似

但傾向問題實主主義底作家和相當多。因爲作家的不同的生長。那作家的藝術觀也生長而變化。但是因爲這般道理。所以主主義底團體底組織。所以以日本的洋畫團體最難維持。一種會是帶有印象主義底傾向的團體。但爲新的精神加到那內含的精神裏來之故。使他不能不分裂了。又獨立協會主要的是有着實物主義底傾向的。

唐曉秋先生的離世，是一個資深經驗豐富的演員、一位演技精湛藝術家。可惜這中途放我們欣賞他的藝術的機會太少，只讓我們從他親筆寫到他的自來稿一個側面。但這也足夠我們看到嚴肅的藝術家了。因為我們引向了幾個我們的特徵習慣行動。

香和第三幕的開端，只有同一個悲劇性的抽氣情感，而沒有紅氍毹地位與性格型上的具體區別。不形象化的方法，還是藝術家最大的弱點，這克服的方法是：是多體臉生活，多研究人們的特徵習慣行動。

唐先生曾說：「我一生在二一三後功課。」

件。這巨幅的畫，是後來以文字介紹展覽會中被採用的。這裏有當時以文化介紹展覽會現派來的作品，給當時的人們充滿了歸屬之感。然而他不會有如想像那樣優秀，但至少在我們眼裏的印象，已是難以消滅的了。

把這件的事端總括起來看時，羅賓森家有賴的現象，有繪畫廳的設置，也有繪畫的價值。奧·貝·古克，畫內部的下邊，古克

主義者，可以用「地理」一語而代表。佐伯麟三在
主權的意味上，也是以地理一語而代表。岡坂勝也在
這類的自然主義者。這是指 Onoda Ken, Matsuda
Munichi 系的新的自然主義。C 林重義
的風景也能說是「新的自然主義」。

岸田劉生是一派的草土社系的家作，不消說

可是像唐先生一樣有這麼湛深的成就是不是太罕見了？我們認爲，在唐先生所常遇到的人物之一，然而卻不是唐先生本人。在演技達到這種境界的人的人格和個性，而完全不在自己的肉體中裝進另一靈魂的地步，才真正達到了藝術的階段。

在魯特浮，馬格伯說，都沒有年齡才創造出來。然而她是有說定的演員，梅麗香中的寂寞動作是部份地把握住了。在天地所有的舞臺動作中，常常保持著許多優美的，有情義的姿態，我們認爲在演技上首先要建立這樣的動作。

式(即「體式大舍」(Gothic)或「哥特式」)來說,是體式形式(Gothicism)和形和幻想(Fantasmagoria)的顯著的東西和生長。即,對體式如象派底的美學的看法的當時的作家,倍爾斯尼耶招來的新的繪畫和文學上十年(一九六六)維爾斯庫(Charles Vidor)帶來約的體式,直接底的有力量,招來了「體式」也是體式的人的長現。也可說是體式的

（三）日本的立體主義，以川村松太郎和古賀峯一爲首，此外有東鄉桃太郎、橫山國之助、岡本唐貴、淺野孟府、中村孝等的許多作家。但這種被稱爲立體主義，現在還不能算確鑿無疑。（四）被滅絕的觀念，一般地是包含著生長的。這是意味作家作他想武丁想的，接觸現代底空氣罷了。所以當我們論到現在主義的，我們必須注意這許多作家也。

親朋知己的情感肉和骨。在雷韻的最後舉的轉場場面，我們相信最熟悉的情緒太熟了，高到不是藝術地秩序，而是原始地衝動的了。他的沙龍打扮的帶笑臉，他的豪邁派頭！同樣的動作，長把他面前苦心經營的形象創造造成毫無痕跡。當時他已不復是美國電影界所崇拜的明星，而是一個美國人了。

其餘許多很有個性的毛刺，就象這沒有充份注意細則去創造一個角色的形象。金先生在雷韻和茶花女中間，並沒有給我們兩個不同的印象；陳欣先生在雷韻和梅蘭芳中間，也沒有給我們兩個不同的印象。

[illegible]

如聞仁振，繪青兒（中原廣）
（神泉樂）等，在江戶可用錢主金文之
括弧是表現在不在作畫之意。

（五）新古典的傾向，是由田重太郎
移轉到其後前田覺庵一時也試作過。
現在中久馬和伊原宇三郎可說這派的代表
人物。

所當然連綿的繪圖，對內底關心之
關心，而執着純粹的繪畫底精神，
當然是這派的結論吧。

和帝律的結論，一科會，在被印象主義底精
神統一落的一點，是有其特性的。同時在停廢
現在中久馬和伊原宇三郎可說這派的代表

材料是任何部門的藝術家的必要修養。

中旅有許多老生和熟練的演員，他們不來的遺憾。但是，

有的時候跳出了他的監獄，主要地還是在於他不能不歸在各位演員演技接交水準的名下。

四 結尾

中旅有許多老生和熟練的演員，他們不來的遺憾。但是，

代日洋畫的視覺形式的發展，可謂在十分正常的實踐和野獸派的階段被展開了。即在日本文學中，以野獸主義的階級，因這著作而生長，以顯大的力，在日本洋畫上擴大。到一九三一年，這樣的繪畫底精神，結晶為一，獨立美術協會誕生了。

日本的洋畫界最優秀的寫實，能以中山桃和兒島嘉郎而代表。可是這兩君代表雖然二個的寫實的型，可是可說是在日本洋畫界

（六）超現實主義，在日本成為一個流行而便入。小堀青兒描了超現實主義的數個主義；古賀春江傾向了牠。其後阿部金太郎、佐野繁次郎等，都是超現實主義的本對超現實主義出現丁。但作爲最優秀的超現實主義詩，可以稱澤一郎而代表。

（七）日本現代文學，在戰前，是自然主義的比較起來，那關心不得不說完全是自然主義的比較起來，那關心不得不說完全是自然

地認錯了。明明先看見他的演技精湛是無誤的。對於魯貴這種色的形象他是覺得太平太寡了，他可說已經經過了魯貴的靈魂中，看了魯貴的尺度和角色的情緒和動作，並且衡量了其他角色的情節和台詞關係，可是在茶花女中間他沒有給我們什麼印象，似乎他對於瓦爾

第 11 頁

雷利的夢寐以求，其中的一部份。這種現象現在電影第三章最明顯：這兒就是由於因果，把夜夜夜夜夜夜的情調完全表現出來的。茶花女一幕的戲加進了情調不少。

裝置方面有多些優點，色彩和風格常常增加了不少劇的空氣。但也有一點應當指出的

以說在是移入時代又是模倣時代。最巧妙地最近底被介紹來的作家，他是被愛好好，而且最徹底了。但還有少數的憂鬱的作家，志望着國人的表現的事，也不容置辯的然而即是這班作家，在技巧上除被模倣底的流派支持着以外，差不多沒有留下可目擊的軌跡和發見顯著的變形（*transformation*）。然而在那兒也可看出底底切斷的美，在接續的寫實。

說到他們那兒有模倣底本能的作家，他可是比日本畫界的名師荒木克己（*Yabu Kikichi*）吧。君有強暴的個性，在描繪底色彩，取着激烈的變形（*transformation*）。然而在那兒也可看出底底切斷的美，在接續的寫實。

這樣現在的日本洋書，有著各種各樣的主義和傾向，可說正處在混沌中。在其中雖然雖有幾位底才幹，執著著底價值觀的人，漸漸有了主義和流派，而著者獨目的，我的藝術。關於不存任何主義，

甚至於，牧野作樂，西園寺七郎都是。以爲，以爲獨目的的，西園寺七郎，安井

這樣，不是一個一個社會，春陽會也是，國畫會也是。這可以說是既成團體所一般地共通的現象。這有二等，和一優秀的作家存在，但把它的價值觀起來，這傾向可說是不存在任何主義，

鄭麗文小是「一個角色的演員」，具有豐富的藝術素養，對於角色的細心體會，使得她在雷雨中得到「優越的評價」。在舞台上，我們的確看到了一個活的周家駒。可惜她雖比較不夠。同時在茶花女中心那部那也完全沒有細

然作為外國劇本來演出，既然其中用了許多前代的禮節，在化妝，服裝，道具上也應全是前代的才能罷了。

後台的設備極有秩序，這是應當大特書的。換景迅速，效果和燈光的變換都極其會不合



秦

3. 現代繪畫的政治底概觀

日本洋畫界如字義所是由團體底勢力支配的。首先第一有「讀心館」任事的，是帝國美術院展覽會。這是明治四十年創設的支部省美術展覽會而開始的（當時日本唯此名聲的變遷現象）。於是殘留在現在的日本洋畫界的變遷現象，就是依個體底能力而發達的場合的大略者。是不依個體底潛藏力而出現在如日本洋畫界似的依賴團體而發達的場合的大略者。

只能看這種角色，我們不知道趙小姐是不是這樣。不過，這位小姐自己也在反對自己的演技。她說：「我演這種角色，我不滿意。」

照說，這種印象的形成，是因為那位演員平日的工作習慣就特性化，不必多用些批評很容易成功的習慣就特性化。這以後，無論是批評的或者讚賞的，很快地就給下了結論，形成一種固定印象。

最明顯、最值得學習的，還是他的態度。沒有一個自驕的明星，沒有一個自驕的演員。像趙君小姐和青濱君等待，一襲素白小裙而青濱自居配角，都是很難能可貴的。

中旅放明星的戲，沒有走角的概念，以模稜含混的號召，以隱晦的暗示來吸引觀眾。

年(1930) 考

一九四九年，因為國體問題，韓主席被分為兩大、又因國體問題的結果而為三，到國體黨及其他團體產生，它的內部就分散了。

然而一般的人們，以為最有歷史底帝胤，是最有勢力的團體。這不僅僅在於歷史底意義，而是因為他是古香的，除名譽和經濟的方面可以認為是「良藥」外，它對社會的貢獻也是長壽的。所以國體黨，也是大家最佩服的事，也是一般的。國體黨存在也不能因此斷絕。或者平而被殺見了，認錯了，但因為那歷史底日的緣故，繪畫低價值，低地批評評價的事，也是一般的。國體黨若是沒有國體底關係，那就幾乎陷在那邊你的存在也不能因此斷絕。突然從外面離開，就便宜值上去了執行的作事。我們又當心一下那畫底價值上去了執行的作事。我們又當心一下那畫底價值上去了執行的作事。

的演員如果不止一、多方面，那演員就不是藝術家而是演戲匠了。

章曼蘋小姐的成功創造，要算茶花女中的伯呂當司。舊劇中的西鳳還不能說够。而以梅蘭芳中的梅喜喜最遜色。這個等級的排列並非全由印象的批評出發，我們以為章小姐對於

傅斯廉運動中的團體。有它的藝術價值。

(完)

編餘

紀德著：「戲劇的進化」(譯者陳白音因



安井曾太郎

具有東方魅力的，不是純粹的繪畫底價問題，也不能說是有着藝術底價，不僅如此，因為這也是官立的，純粹的繪畫有着看錢的罪惡；以為藝術底價，和藝術地位是主即，被稱為帝國美術院會員的，不是因為繪畫底價高而高的繳收，而是因為繪畫底價高而高的繳收，所以，繪畫底價，也是從，而歷史底價，所能十分究明的問題。

現在對日本注重界為一個問題的，是嚴密的繪畫批評的不存在的。許多批評家，都不說是以文藝批評的，現在日本文藝不

要點上加以強調，自然復成功。雖然，也許因經驗的關係，把這角色簡化丁，變淺了，沒有在它的靈魂之中找出可同情之點來，但仍不失為一個形象。四鳳這角色就不然，草草組用了許多演員的情感加在角色的情感之中。因此，她雖然了解角色，可是沒有完全走進角色之中。因此，她的演出，是沒有完全走過角

下期預告

郭晉王家榮 謝國榮

一編者

唱曲

雪苑
梨墨

鬼工與細雕

摩宣先生語錄

非禮不親，此數禮字，皆當解作送禮


 吧
 吧
 吧

張慕良

係了，我們祇要想，啞吧的嘴究竟損壞了些什麼，還是沒有失去呢？或還是上下唇合攏在一處的？

況且現在又有啞吧學校，他們會裝手勢，會寫字，會做文章，更會做我們能說者的事。所以啞吧

當然嘴並沒有什麼殘廢，也沒有缺少了什麼；所以不要說吃飯，就是任何什麼東西，嚼吧都可以泰然吃下去，祇要是可以吃的東西。至於接吻呢？我可

在這年頭兒是懂得這了

。○

解 答

曹民安 來件須照左列條款
一、須用潔白紙
二、寫得清晰至

它的卡路里含量與牛奶的

愛滋啤酒

以托荷蘭屬阿爾德在一個滿
的結婚”第八章里所說的

答

三 敘述事實須
多三百字
二 簡單明白
一 須確有疑義
四 須填載來件
人姓名住址

在舊律時繼承開始
女子無繼承財產權

卡路里熱量比較起來，啤酒每公升中有三百卡路里的熱量，而牛奶每公升中爲六百五十卡路里，是一瓶啤酒約有一杯牛奶的卡路里熱量。所以在外國且

【問】某翁娶甲爲妻，生一女，又娶乙爲妾，

有「液體麵包」(liquid bread)之稱，至於飲用法則以冰至六七度爲最佳。全世界每年生產的啤酒量，約超過一萬萬之多，據前年（一九三四年）的調查統計，其重要釀造國內的生一男，不久其翁病故，由乙管家勝，見其子尚幼，乃招其內爲其女贅婿，年十九歲時，（今四十八歲）即已分折遺產百分之五，其餘百分之九十五，

生產量，美國爲三千四百萬石，德國爲二千五百萬石，英國爲一千七百萬石，德國爲一千一百萬石，比利時爲九百五十萬石，捷克爲五百五十萬石，日

於前年春通世，請問：(一)在前落時未出嫁之女，現在還能平均分遺產否？(二)丙或內之子，尙可與乙之子再以遺產平均分配否？(三)如何辦法可

本的生產量在去年爲一百零四萬石。

現在雖然在勵行新生活，勸人不飲酒，但是人類這種動物，是難免不有一種嗜好的。不過由衛生

〔答〕 其翁病故，繼承開始，還在三十年前舊律時代，無論已出嫁未出嫁之女子均無繼承財產權。(一)女子既無繼承權，其贅婿及其子，更不得

電影

登爾卡
三五五三話電
演主斯立亞治喬
老奇塵風
九時半四時半二時

江浙
九七八三九話電
演主奈克賈士姆詹
膽是身一
一四七三三時半二時

黎巴

五五二〇八話電

演主柏占萊賈

望 慾

一七 一五 三時
刻時 刻時 一刻

斐辣

〇〇二一八話電

能受太太老

一七 一五 三時
刻時 刻時 一刻

西
電話三四七三
春
一三時一刻
一五時一刻
一七時一刻

麗
電話九四一
卓別麟主
摩登時
二時半
五時半

<p>華</p> <p>三時 蠟像 陳列 五時 話電 所之</p>	<p>海</p> <p>四時 花 一 刻時</p>
<p>光</p> <p>三時 秀蘭 波明 七時 話電 爭</p>	<p>者</p> <p>一 刻時 演代 九時</p>

號四一〇九話電角零路州貴路京北

完戲大城金

（戲夜）半時五 半時二（戲日）：映夜日天今

巨白對聲有部一第華聯

浪 茫水 相鐵 委白
淘 茫天 繫梏 地骨

羅 章 金
主 志

吳 金餓在每韓蘭失眠
本片場
中
演
浪淘沙
十載飄流，有家歸不得！
杯弓蛇影，寢食不安！
困身孤島，呼救竟無從！
四顧茫茫，坐以待斃！

[illegible]

雨齊天樂 同時加映！

火速定座一元

日七角
夜一角

五樓下
樓上三角

減低座
價

明說燈文中細詳有譯

連可入隨
看以座時

九時
七時
生初時

注意時
明時

刻一時九

片王沙蹟

佑明製

二一七六四話電 路江虹路川西北

院戲大海上

雨暴風狂

加半十上明
映時午天

！一最真今難情一再要來各
天後正天却面天映求隔界

片銀事戰史歷命革俄蘇球全聞名

陽伯夏

<p>西山</p> <p>六五四七話電 演主珠明脫</p> <p>夢花桃</p> <p>一九七時 一四二時 刻時 刻時</p>	<p>華光</p> <p>〇三五三話電 艷爭李桃</p> <p>一九八時 一四四時 刻時 刻時</p>	<p>剛永</p> <p>導</p>
<p>泰國</p> <p>〇六二四三話電 演主文麗沙蘭格瑪</p> <p>家冤熱親</p> <p>一九七時 一四三時 刻時 刻時</p>	<p>京南</p> <p>三三一四八話電 演主尊許瑪琳曼</p> <p>史秘秀聞</p> <p>一九八時 一四四時 刻時 刻時</p>	<p>的有本 演驚目 出人 映加</p>
<p>泰國</p> <p>〇六二四三話電 演主文麗沙蘭格瑪</p> <p>家冤熱親</p> <p>一九七時 一四三時 刻時 刻時</p>	<p>京南</p> <p>三三一四八話電 演主尊許瑪琳曼</p> <p>史秘秀聞</p> <p>一九八時 一四四時 刻時 刻時</p>	<p>劉 羣繼林</p>
<p>泰國</p> <p>〇六二四三話電 演主文麗沙蘭格瑪</p> <p>家冤熱親</p> <p>一九七時 一四三時 刻時 刻時</p>	<p>京南</p> <p>三三一四八話電 演主尊許瑪琳曼</p> <p>史秘秀聞</p> <p>一九八時 一四四時 刻時 刻時</p>	<p>演主 之夜</p>

<p>利威</p>	<p>星明</p>
<p>二八九三四話電 生餘塊肉 一七 一五 刻時 刻時</p>	<p>〇〇五九三話電 艷爭李桃 一四 一四 刻時 刻時</p>
<p>海上大</p>	<p>明光大</p>
<p>二二三三九話電 演主夫洛卡 銚 X 一七 半二 刻時 時</p>	<p>三二二二三話電 門臨福五 一五 半三 刻時 時</p>

<p>新 光</p> <p>○九五六九話電</p> <p>笑 三</p> <p>半 時 八</p>	<p>新 中 央</p> <p>五一五二四話電</p> <p>湖 花 桃</p> <p>一九 七 五 半二 刻時 時 時 時</p>
<p>更 新 舞 台</p> <p>號六七一一七九話電</p> <p>本 七</p>	<p>榮 金</p> <p>九六〇五八話電</p> <p>生 先 王</p> <p>九 半六 半四 半二 時 時 時 時</p>
<p>取 唐</p>	

經僧

大舞台

電話二〇〇九號

本八

西

遊記

九星

三六二八話電

劇團班樂賽古

一九七五時
點時 時 時

融光

二〇二四話電

演主爾勃蓋克拉克

聲呼的性野

一九七五時
點時 時 時

<h1>中央</h1>		<h1>百老匯</h1>	
<p>八七二九話電</p> <p>主 文繡舒</p> <p>上 舊 新</p> <p>七 時 半 二時</p>		<p>五二三〇五話電</p> <p>風 春 柳 楊</p> <p>一九 一七 一五 一三</p> <p>刻時 刻時 刻時 刻時</p>	

天蟾舞台

號〇六五〇九話電

三夜	二日
本十	本十

濟

共舞台

八〇四八八話電

夜	日
集五	集四

火燒

紅蓮寺
黃金大戲院
馬章
良連雲遏
馬義救主
雷塔峰

<p>東</p>	<p>海東</p>	<p>士</p>
<p>三八話電 文舖舒</p>	<p>四五一一五話電 演主麻梅</p>	<p>〇 演</p>
<p>舊新 半</p>	<p>漢好</p>	<p>海</p>
<p>一時</p>	<p>一九刻時 七時 四時</p>	<p>一九刻時 二時</p>

力回

起時八晚每

九日午日期星

培爾亞路飛雲

5	4	3	2	1	6	5	4	3	2	1
蘇拉歐爾亞	拉泰依杜拉賈	羅摩蘭	爾培	飛寶甲樂蒙	沙					
伯司加加地	爾達蘇仙巧多									
屬誰雌看請賽	大藍紅葡中晚今									
斯雷伐泰	祺旭陽歐									
羅伐那卡	戰安敬錢									
目節場本日	明面下意注									
五一獨頭二每香本	未空絕各表出球全									
千萬得英元張漲場	見前技顯演場員體									

A close-up photograph showing a horizontal crack in a concrete surface. The crack is dark and runs across the width of the frame. The concrete is light-colored and shows some texture and minor surface wear.